

# UNE HISTOIRE DE SOURD

TEXTE DEPOSE A LA SACD

Son utilisation est soumise à l'autorisation de l'auteur via la SACD

Pour plus de précisions:

[christian.moriat@orange.fr](mailto:christian.moriat@orange.fr)

## Monologue de l'absurde pour 1H ou 1F

Humour

Durée : 2mn30

Un jour, en pleine conférence, j'entends un bruit strident. Ca faisait « Tuitt ! Tuitt ! Tuitt ! »

Je me dis : « Ce n'est pas possible. Il y a quelqu'un qui a apporté un sifflet ».

Je me penche vers mon voisin de droite. Et je lui demande s'il n'a rien entendu.

« Si fait, qu'il me fait, je fais de l'acouphène. Et j'ai les oreilles qui sifflent.

-Et ça ne vous gêne pas ?

- Ca me les casse », qu'il me répond.

J'ai regardé ses oreilles... C'était vrai. Elles étaient cassées. Et il y avait des bouts qui étaient tombés par terre. En plus elles étaient bouffées aux mites. Même qu'elles avaient des trous.

« Vous voilà bien monté.

-Ne m'en parlez pas. C'est pas de ma faute. J'ai l'oreille musicale.

-Faites voir ».

C'est alors qu'il m'a joué l'intégral du Requiem de Mozart. La symphonie fantastique de Berlioz. Et le Te deum de Marc-Antoine Charpentier. Uniquement avec son oreille. Et sans fausses notes.

« Je joue d'oreille » qu'il m'a expliqué.

Je n'en croyais pas... les miennes.

C'était émouvant. C'était entraînant. C'était charmant... Mais c'était fort.

A un moment donné, n'y tenant plus, je l'ai prié de baisser pavillon.

« Je ne peux pas, qu'il m'a rétorqué, l'oreille basse. C'est un forte.

-Faites comme le clocher, que je lui conseille. Mettez des abat-son ».

Si vous croyez qu'il m'a écouté. Le temps de rentrer par une oreille que c'était déjà sorti par l'autre.

Soudain, au beau milieu d'un morceau, j'ai eu

Pour l'intégralité du sketch, contactez :

[christian.moriat@orange.f](mailto:christian.moriat@orange.f)

