

LE RAP A FROMAGE

TEXTE DEPOSE A LA SACD

Son utilisation est soumise à l'autorisation de l'auteur via la SACD

Pour plus de précisions et pour obtenir la suite de cet extrait:

christian.moriat@orange.fr

Dialogue pour 2H ou 2F (Ou mixte)

Humour résolument déjanté

Durée : 4mn15

1^{er} Musicien : Tiens ! De quel instrument jouez-vous ?

2^{ème} Musicien : De la râpe à fromage.

1^{er} Musicien : Comme c'est curieux !

2^{ème} Musicien : Les instruments de musique sont si chers !

1^{er} Musicien : Et vous arrivez à trouver des partitions ?

2^{ème} Musicien : Les compositeurs ont bien été obligés de s'adapter ! Pensez donc, « du râpe » ! Il y a de la demande. En plus, comme j'ai plusieurs grilles, cela permet de diversifier les morceaux.

1^{er} Musicien : Vous travaillez à l'oreille ?

2^{ème} Musicien : Au nez.

1^{er} Musicien : Même quand il est bouché ?

2^{ème} Musicien : On appelle ça de la « râpe ouah ouah ». Mais celle-là, je n'en joue que l'hiver, quand je suis enrhumé ou au printemps, quand j'ai le rhume des foins. Sinon, c'est plutôt rare... Après, il y en a qui préfèrent la râpe électrique. Question de goût. Pour moi, ça fait trop de boucan.

1^{er} Musicien : Il existe des établissements pour étudier ça ?

2^{ème} Musicien : Le Conservatoire Royal de Gruyères, en Suisse, l'Ecole Nationale de Musique de Roquefort, en France, le Conservatoire Régional de Gorgonzola en Italie. Et bien d'autres encore, tout aussi prestigieux.

1^{er} Musicien : Je n'en doute pas. Et vous, vous avez étudié où ?

2^{ème} Musicien : J'ai fait trois ans de stage chez Port-Salut.

1^{er} Musicien : Vous travaillez quoi en ce moment ?

2^{ème} Musicien : « La Ballade pour râpe à fromage et moulin à légumes » d'Ernest Reblochon.

1^{er} Musicien : Pas facile à râper. C'est trop mou.

2^{ème} Musicien : Normal. C'est un fromage à pâte molle. Par contre, « le Premier concerto pour râpe et presse-purée » de Friedrich Emmenthal a davantage de corps.

1^{er} Musicien : Parbleu ! Un fromage à pâte ferme, c'est plus facile à maîtriser...
Vous avez beau dire, mais vous êtes tout de même limité !

2^{ème} Musicien : C'est vrai qu'il y a des morceaux plus difficiles que d'autres à interpréter.
Allez râper de la cancoillotte ou du fromage blanc ! Vous m'en direz des nouvelles !

1^{er} Musicien : Il y en a qui arrivent.

2^{ème} Musicien : Peut-être, mais avec combien d'heures d'entraînement ? C'est ça qu'il faut voir aussi.

1^{er} Musicien : Je ne dis pas. Mais il y en a qui y arrivent quand même ...

2^{ème} Musicien : Parce qu'après, vous en avez plein les doigts. Et vous avez du mal à tourner les pages.

1^{er} Musicien : C'est pour ça que la plupart jouent sans partitions.

2^{ème} Musicien : Ou alors ils ont des tourneurs de pages... Néanmoins, vous ne me retirerez pas de l'idée que c'est réservé aux virtuoses. Parce que, qu'on le veuille ou non, la râpe convient mieux aux pâtes fermes qu'aux pâtes molles. D'ailleurs le son n'est pas du tout le même.

1^{er} Musicien : C'est vrai que ça donne un meilleur rendu.

2^{ème} Musicien : Par contre, j'en ai connu un. Il ne râpait que du Munster. Et pas n'importe lequel. Le Munster géromé. C'était sa spécialité.

1^{er} Musicien : Et il s'en sortait ?

2^{ème} Musicien : Je pense bien ! Son « oratorio pour Munster et Orchestre » de Martial Müller... Un régal. Surtout après un petit vin blanc... Mmmm... Seulement il avait un truc.

1^{er} Musicien : Je me disais aussi...

2^{ème} Musicien : Il le mettait au congèle 24 heures avant.

1^{er} Musicien : Son oratorio?

2^{ème} Musicien : Son Munster.

1^{er} Musicien : C'est de la triche.

2^{ème} Musicien : Une fois râpé, ça faisait moins compote.

1^{er} Musicien : Si on fait appel à

Pour l'intégralité du sketch, contactez :
christian.moriat@orange.f