

LE MUSÉE DE LA PAUVRETÉ

TEXTE DEPOSE A LA SACD

Son utilisation est soumise à l'autorisation de l'auteur via la SACD

Pour plus de précisions:

christian.moriat@orange.fr

Dialogue de l'absurde pour 1H (avec voix off des touristes) ou ad libitum

Humour noir

Durée : 4mn20

Le Guide : (*Au public*) Je m'appelle Blaise. Je suis votre Guide. Bienvenue au « Musée de la Pauvreté. »

Les Touristes : BONJOUR BLAISE.

Le Guide : Bonjour. Bonjour. (*S'éclaircissant la gorge*) Hum ! Hum... ! Mesdames et Messieurs, si vous le voulez bien, nous allons commencer la visite par la « *Salle de l'Indigence* ».

(*Grincement off de porte*)

Les Touristes : (*Etonnement*) Oooohh !

Le Guide : Sur votre droite, vous pouvez admirer notre prestigieuse collection de bourses. Et si vous êtes observateurs, vous aurez remarqué qu'elles sont... ? qu'elles sont... ?

1^{ère} Touriste F : ...plates.

Le Guide : Exactement. Madame a raison. Elles sont toutes *plates*. On a à faire ici à un ensemble de pièces uniques au Monde. Celui des *bourses plates*. Maintenant, devant vous, vous pouvez voir tout un lot de goussets entièrement... ? De goussets entièrement... ?

1^{er} Touriste H : ...à sec.

Le Guide : (*Consultant son antisèche*) Non Monsieur. C'est « *vides* » qu'il fallait répondre. De « *goussets entièrement vides*. »

2^{ème} Touriste F : (*Venant seulement de percuter*) Oh la la !

Le Guide : Comme vous dites, Mademoiselle. A l'intérieur, vous avez beau chercher. Il n'y a ni pièces ni billets...

Enfin, sur votre gauche, on a rassemblé plusieurs centaines de portefeuilles, de portemonnaie, d'aumônières et d'escarcelles. De provenances diverses. Certains viennent de Balbek ou de Mésopotamie. Ils ont plusieurs milliers d'années. Les ménagères s'en servaient pour aller acheter de la viande de mammoth au supermarché du coin. Bien entendu, seuls ont été exposés ici ceux qui sont... ? ceux qui sont... ?

2^{ème} Touriste H : ... complètement vides.

Le Guide : (*Consultant son antisèche*) Hélas non, Monsieur. C'est « complètement à sec » qu'il fallait répondre.

Autrement dit leurs malheureux propriétaires étaient complètement...

3^{ème} Touriste F : (*Accent anglais*) Ouhatissay...

Le Guide : Yes. (*Cherchant fébrilement dans son dictionnaire*) Good answer.

Les Touristes : (*Rigolant*) Ah ah ah !

Le Guide : Déjà, à cette époque-là, il existait une nouvelle rrrrace de citoyens. Qu'on appelait « *Les indigents* ». D'où le nom de la salle... qui est ?

Les Touristes : « *Salle de l'Indigence* ».

Le Guide : Qu'on appellera bientôt: « *Salle des Sans dents* ». En l'honneur de notre Président. Parfait. Je vois que vous suivez... A présent nous allons poursuivre notre visite...

(*Grincement off de porte - Passage de l'autre côté*)

Les Touristes : Ouïe ouïe ouïe !

Le Guide : Vous l'avez deviné. Nous sommes dans la « *Salle de la Ruine*. » En effet, notre Musée a fait dernièrement l'objet d'une donation de la part du Musée d'Art Moderne d'Irak. Qui souhaite intensifier ses échanges artistiques et culturels entre nos deux pays.

Les Touristes : - Ah ! Pas mal.

-Schön.

- It's beautiful.

Le Guide : Comme vous pouvez en effet le constater parmi les décombres, vous avez en face

de vous le plus beau spécimen de destruction massive représenté ici par tout un enchevêtrement de tuiles, de briques, de parpaings et de

Pour l'intégralité du sketch, contactez :

christian.moriat@orange.f