

L'EXPO

TEXTE DEPOSE A LA SACD

Son utilisation est soumise à l'autorisation de l'auteur via la SACD

Pour plus de précisions et pour obtenir la suite de cet extrait :

christian.moriat@orange.fr

Monologue satirique

Durée : 6mn

Waouhhh !!! Qu'est-ce que c'est moche ! Dans quel cloaque suis-je tombé ? C'est une expo artistique ou c'est le musée des horreurs ?

Non mais ! Regardez-moi ce tableau ! Qu'est-ce qu'il est affreux ! Comment il s'appelle, le peintre... ? (*S'approchant de l'œuvre*) Gabriel... Rochat...

Il y en a qui chercheraient à peindre de belles choses. Lui, non. Ya que la laideur qui l'inspire !

Comment peut-on... ? Mais comment peut-on revendiquer une telle abomination ?

Et des cochonneries pareilles, il en a exposées beaucoup... ? (*Regard circulaire*) Une, deux, trois... Mon Dieu ! La salle en est pleine ! Et ses tableaux, il n'y en a pas un pour relever l'autre.

Pour sûr, il a dû prendre le Musée d'art moderne pour la décharge municipale !

(*Se contorsionnant pour regarder le premier tableau sous différents angles*) Je parie qu'il n'a pas été accroché dans le bon sens... ! Hmm... Hmm...

(*Faisant le poirier*) Ah ! Comme ça, c'est un tout petit peu mieux... ! (*En confidence*) Oh, dites ! Imaginez un peu les visiteurs ! Surtout les visiteuses avec leur jupe sur la tête !

(*Se remettant sur ses jambes*) Remarquez, elles ne perdraient pas grand' chose ! Passez ! Il n'y a rien à voir. (*Réfléchissant*) A moins que...

(*Reculant*) Ah oui ! Vu d'ici, je ne dis pas...

(*Reculant encore*) Plus on recule, plus on lui trouve des qualités. C'est vrai qu'après tout, une œuvre, c'est pas fait pour avoir le nez collé dessus ! Finalement, ce qu'il lui fallait, c'était du recul. Et là, j'en ai pris pas mal.

(*Des coulisses*) Attention ! Ne bougeons plus... ! SPLEN - DIDE ! De vous à moi, plus on est loin, plus on le trouve beau.

(*De retour sur le plateau*) Finalement, c'est pas le genre de tableau qu'on peut mettre n'importe où. Il lui faut de l'espace. Dans un château par exemple, avec des barrières devant. Pour en interdire l'approche.

Au fait. Cette œuvre, elle s'appelle comment... ? (*S'avançant*) 6 500... 6500. Voyons voir ! (*Consultant son catalogue*) Gabriel Rochat... 6 500 ... Ah voilà !

« Planche kraft et chewing-gum mâchouillé... », « Brown paper-plank with chewed chewing gum »... (*Pensif*) « Brown paper-plank with chewed chewing gum »... Je vois le brown paper... Par contre la plank... Ah si ! Elle dépasse du papier kraft.

Oh ! Quel est le sale qui a posé son chwing (*Prononciation à la française*) sur le brown paper ?

Après tout, que faire d'un chewing-gum quand il n'a plus de goût ? On s'en débarrasse. C'est humain.

Remarquez, il n'y a pas que les chewings qui n'ont pas de goût ! Vous avez vu le couple d'à côté... ? Il est à genoux devant. Mon Dieu ! Les gens sont complètement fous !

A l'autre maintenant...

(*Perplexe*) 8 500... (*Consultant son catalogue*) « Carton cadre agrafé », « Stappled cardboard frame »... Heureusement que c'est en anglais. Sinon, on ne comprendrait rien.

Il ne s'est quand même pas cassé le tronc. Il a découpé quatre bandes de carton d'emballage en laissant un trou au milieu. Et il les a fait tenir avec des agrafes.

Evidemment, ça fait un cadre. Mais vous ne pouvez pas mettre la photo de n'importe qui à l'intérieur... !

Quelqu'un que vous n'aimez pas ! A la rigueur.

N'importe quoi ! Et dire qu'il y a des gens qui aiment ça ! (*Minaudant*) Parce que ça fait snob... Certainement.

Et celui-ci ?

(*S'avançant*) Gabriel Rochat... 7 200...

« Torn corrugated cardboard – Ondulé déchiré''..... Tu parles... « Ondulé déchiré »...Un vieux bout de carton ondulé complètement arraché.... C'est vrai qu'en anglais, une merde ça fait toujours plus chic !

Hé bien, je m'en souviendrai du 7200... Du 8500 aussi d'ailleurs... ! Et dire qu'il y en a qui se pâment devant des saloperies pareilles!

Pardon ? Ah ? C'est pas le numéro des œuvres ? C'est leur prix... ! Ces croûtes-là !?

Hé bien, il ne se mouche pas du coude, l'artiste ! Et vous avez le culot d'appeler ça « des œuvres » ? Même mes toilettes n'en voudraient pas !

Ah ? Il expose à la National Gallery of Art de Washington et à la Galerie Koyanagi de Tokyo ?

On peut voir ses toiles à Londres ? A Shangäi ? Et à Moscou... ?
Mais ouii ...?

Finalement, Gabriel Rochat, c'est

Pour l'intégralité du sketch, contactez :
christian.moriat@orange.f