

# GUY LIVIOT, JOUEUR DE TRIANGLE

TEXTE DEPOSE A LA SACD

*Son utilisation est soumise à l'autorisation de l'auteur via la*

SACD

*Pour plus de précisions et pour obtenir la suite de cet extrait :*

*christian.moriat@orange.fr*

Durée : 10 mn

*(-Ambiance fosse d'orchestre, avec musiciens accordant leur instrument...  
-Nous sommes au théâtre, juste à quelques secondes du lever de rideau  
-Au milieu des chaises, petite valise triangulaire à la main, le musicien Guy Liviot se fraie un chemin pour gagner sa place  
-Selon son habitude, il est très en retard*

*NB : Comme il est seul sur scène, comme il n'y a qu'une seule chaise, et pas de musiciens, le comédien qui interprète Guy Liviot doit avoir une démarche lacunaire qui rend cette idée de déplacement au milieu d'une fosse d'orchestre étroite, encombrée et fréquentée)*

Pardon... Pardon...

Salut Riton... ! *(Poignée de main)*

Bonjour Gisèle, toujours aussi belle... *(L'embrassant)*

Salut Véronique ...! ... Vous allez vous cotiser pour m'acheter une montre.... ? Si vous avez de l'argent à jeter par les fenêtres !

Salut Raymonde... ! Toujours aussi aimable... ? Combien de fois faudra-t-il te répéter que je ne suis pas Suisse ! Mets plutôt tes lentilles, ça va démarrer !

*(L'orchestre attaque les premières mesures...)*

Tu vois. Heureusement que j'étais là ! Tu as failli te laisser surprendre... En plus, tu auras beau avoir des lentilles, tu n'as pas la bonne partition... !

Laissez passer ! Laissez passer le Guy ! Le Guy Liviot !

Pousse-toi, Jojo ! Et arrête de ronchonner ! Tu vois bien que je veux passer... Tu joues, tu joues... Je le vois bien que tu joues. C'est pas une raison... *(Une fois passé)* Pas croyable, ça. Il n'y en a que pour lui...

Tiens, Victor, les médicaments que tu m'avais demandés. La pharmacie était encore ouverte. J'en ai profité... T'inquiète, tu me rembourseras plus tard.... ! Seulement, comme tu les as mis par terre, fais gaffe qu'il n'y en ait pas un qui mette le pied dessus. Y'a de la pommade dedans.

Salut Eugène ! Ce soir, 'y a du populo ! On joue à guichet fermé... T'as eu du mal à te garer ? Tu m'étonnes... ! Pas de problème pour moi, je suis à vélo. Tu le savais ? Comment t'a fait pour deviner... ? Parce que j'ai oublié de retirer les pinces ? *(Réalisant)* Tu as raison. Ca fait désordre ...! *(Les retirant)* A tout à l'heure ! Paraît qu'il y a un pot à la fin !

Quelle chaleur ! Ca promet pour la suite !... !

*(Bas)*

Simone, ma fille, ne crie pas ...! Non, ce n'est pas le diable ! C'est moi, Guy Liviot qui te parle...Surtout, t'arrêtes pas de jouer avec ton violon...Puis, tu vas te lever doucement, tout doucement... que je puisse passer ! Tu y es presque. Encore un petit effort ! Ca y est !  
*(Retirant deux chaises imaginaires, s'effaçant pour passer)* Voilà ! J'ai remis tes deux chaises. Tu vas pouvoir remettre ton gros pétard dessus...Doucement... Ne va pas t'asseoir à côté !

*(Tout bas)* Après le spectacle, rendez-vous au bar.

Qu'est-ce qu'il a, lui ? Il est rouge comme une écrevisse... ! Pas si fort Dédé ! Pas si fort ! Un jour, à tant souffler dans ton cor, tu vas nous faire une rupture d'anévrisme... !

Mes hommages du soir, mademoiselle Aude... Ne vous dérangez surtout pas pour moi ! *(Au public)* Ah, Aude ! Quand elle tient sa flûte, on a toujours l'impression qu'elle tient une tasse de thé ! Ils sont tous comme ça, ceux de Carpentras... ? Ah, parce que Carpentras, c'est pas dans l'Aude, mais dans le Vaucluse ? Et en plus tu viens de Draguignan ... ? A tout à l'heure, mademoiselle Aude ! Après le concert ! *(Accentuant le « er » de concert tout en prenant des poses)*

Laissez passer le Guy ! Le Guy Liviot !

Salut Gabi ! *(Poignée de main)* T'attends ton tour ? Ca va venir ! Ca va venir !

Alors là, Monique, t'es gonflée. Combien de fois je t'ai dit de ne pas poser ton fourbi sur ma chaise ...!

J'ai pas besoin de m'asseoir ? *(Retournant la chaise- une vraie chaise- pour faire place nette)* Eh bien maintenant, 'y a plus qu'à ramasser !

*(S'asseyant devant elle)*

Ah, enfin ! Ca fait du bien de s'asseoir ! N'est-ce pas Monique ? T'occupe ! Tu ramasseras quand tu auras une minute.

Eh bien quoi ? Qu'est-ce qu'il a le Chef ? Pourquoi il tape sur sa montre... ? *(Réalissant)*

Ah ! N'importe quoi ! Non monsieur... ! Guy Liviot, en retard ? JAMAIS !!!

Quoi !? C'est qu'il m'en veut l'animal ! Hé pouette-pouette ! *(Lui faisant signe de la « boucler »)* S'il continue, moi je m'en retourne. 'Yen n 'a pas pour long !

*(- Ouvrant sa valisette en chantonnant – Il en sort : un pupitre pliant, sa partition, qui a la forme d'un triangle et un triangle...)*

*- Il monte son pupitre tout en devisant)*

*(A sa voisine de droite)* Et toi aussi, Géraldine, ça va... ? Ton mari, tes enfants, ton chien... ? Quoi ? Tu joues dans une seconde et t'as pas le temps de causer ... ? Eh bien, qu'est-ce que tu veux que je te dise... ? Cause pas !

Puis arrête de sucer ta clarinette comme ça ! T'en mets partout ! Franchement, t'es sale ! On dirait un bouledogue en train de ronger un os ...!

Pour l'intégralité du sketch, contactez :

[christian.moriat@orange.fr](mailto:christian.moriat@orange.fr)